

MUSIK SEBAGAI MEDIA KRITIK SOSIAL (ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU TARIAN PENGHANCUR RAYA KARYA GRUP BAND .FEAST)

Ihsan Maulana¹, Sanusi², Lieta Dwi Novianti³

¹Ilmu Komunikasi, 70201, Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Islam Kalimantan
Muhammad Arsyad Al Banjari Banjarmasin, 18.11.0121

²Ilmu Komunikasi, 70201, Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Islam Kalimantan
Muhammad Arsyad Al Banjari Banjarmasin, 0019056202

³Ilmu Komunikasi, 70201, Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Islam Kalimantan
Muhammad Arsyad Al Banjari Banjarmasin, 1126117402

Email : ihsanmau71@gmail.com

ABSTRAK

Ihsan Maulana, NPM : 18110121 Penelitian ini berisikan tentang analisis lirik lagu “Tarian Penghancur Raya” yang dipopulerkan oleh .Feast, tujuan penelitian adalah untuk mengetahui gambaran makna dari lagu tersebut. Metode penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Data dikumpulkan dengan sumber data primer dan data sekunder. Sampel ditentukan dengan menggunakan teknik Studi Kepustakaan, Observasi, dan Wawancara. Analisis data menggunakan teknik semiotika model Ferdinand de Saussure.

Hasil penelitian menunjukkan Lagu “Tarian Penghancur Raya” tersebut berisi pesan yang sangat dalam yang ingin .Feast sampaikan. Dalam lirik lagu tersebut mengandung makna kritik sosial, dimana .Feast ingin menyampaikan keprihatinan yang mendalam terhadap suatu kondisi yang sedang dirasakan atas suatu masalah dinegeri ini.

Kata Kunci : Musik, Lirik Lagu, Analisis Semiotika, Kritik Sosial, .Feast

ABSTRACT

Ihsan Maulana, NPM : 18110121 This contains about the analysis of the lyrics of the song “Tarian Penghancur Raya” popularized by .Feast, The purpose of this research is to find out the description of the meaning of the song. The research method uses a qualitative approach with the type of descriptive research. Data were collected with primary data sources and secondary data. The sample was determined by using literature study, observation, and interview techniques. Analysis of the data using Ferdinand de Saussure's model of semiotics.

The results of the research show that the song "Tarian Penghancur Raya" contains a very deep message that .Feast wants to convey. In the lyrics of the song, it contains the meaning of social criticism, where .Feast wants to convey deep concern about a condition that is being felt over a problem in this country.

Keywords : Music, Song Lyrics, Semiotics Analysis, Social Criticism, .Feast

tanah air bahkan kepedulian terhadap lingkungan sekitar.

2. Bagi Pecinta dan Penikmat Musik

Musik adalah satu bentuk penyampain pesan kepada masyarakat secara luas dengan media rekaman yang selanjutnya didengarkan, seharusnya dizaman serba modern dan penuh dengan perkembangan ini maka diharapkan bahwa pecinta dan penikmat musik dapat memberikan kontribusinya untuk menilai dan menyaring musik apa saja yang memang sekiranya dinilai memiliki pesan yang baik dan selalu mengapresiasi karya musik

3. Bagi Peneliti Lain

Peneliti menyarankan kepada penelian selanjutnya diharapkan ada tindak lanjut untuk penelitian ini agar bisa lebih paham lagi mengenai musik dan semiotika Ferdinand de Saussure.

DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, Ahmad Zaini. 2016. *Kritik Sosial, Pers dan Politik Indonesia*. (Yogyakarta: Uii Press.)
- Ali Nurdin. 2013. *Buku Pengantar Ilmu Komunikasi*. (Surabaya: IAIN Sunan Ampel Press)
- Cangara, Hafied. 2016. *Pengantar Ilmu Komunikasi Edisi Kedua*. (Jakarta: Rajawali Pers)
- Djohan. 2006. *Terapi Musik: Teori dan Aplikasi*. (Yogyakarta: Galangpress)
- Fisip Uniska, Tim. 2021. *Panduan Penulisan Skripsi*. (Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Islam Kalimantan Muhammad Arsyad Al Banjari)
- John Fiske. 2018. *Pengantar Ilmu Komunikasi Edisi Ketiga*. (Depok: Rajawali Pers)
- Panuju, Dr. Redi. 2018. *Pengantar Studi (Ilmu) Komunikasi Komunikasi Sebagai Kegiatan Komunikasi Sebagai Ilmu*. (Jakarta: Prenadamedia Group)
- Purba, Bonaraja dkk. 2020. *Ilmu Komunikasi Sebuah Pengantar*. (Medan: Yayasan Kita Menulis)
- Razali, Dr. Geofakta dkk. 2020. *Ilmu Komunikasi dan Informasi & Transaksi Elektronik*. (Bandung : Media Sains Indonesia)
- Sari, A. Anditha. 2017. *Komunikasi Antarpribadi*, (Yogyakarta : Budi Utama)
- Sila Widhyatama. 2012. *Sejarah Musik dan Apresiasi Seni*. (Jakarta : PT Balai Pustaka (Persero))
- Tamburaka Apriaadi. 2013. *Literasi Media: Cerdas Bermedia Khalayak Media Massa*. (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.)
- Firman Fauzi. 2014. *Makna Lirik Lagu HipHop Religi Studi Semiotika Ferdinand De Saussure pada Lirik Lagu Berjudul Surat Cinta Dari Palestina Karya Ebith Beat A*.
- Hilfani Shaliha. 2017. *Analisis Semiotika Lirik Lagu Biru pada Album Sinestesia Karya Efek Rumah Kaca*.
- Nurdiansyah. C. 2018. *Analisa Semiotik Makna Motivasi Berkarya Lirik Lagu Zona Nyaman Karya Fourtventy*.

Qudratullah. (2016). Jurnal Tabligh: Peran dan Fungsi Komunikasi Massa.

Rahmad Romadhon. 2021. *Analisis Semiotik Lirik Lagu Bingung Karya Iksan Skuter.*

Rahmat Hidayat. 2014. *Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu "Laskar Pelangi" Karya Nidji.*

Rachmat Djoko Pradopo. 2012. *Semiotika : Teori, Metode, dan Penerapannya Dalam Pemaknaan Sastra.*

CNNIndonesia.
<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20181019202747-241-339966/makna-sakral-tari-gandrung-yang-ditolak-fpi-di-banyuwangi> Diakses pada 13 Juli

Dosen Pendidikan.
<https://www.dosenpendidikan.co.id/>

[pengertian-musik/](#) Diakses pada 17 Mei 2022.

Genius. <https://genius.com/Feast-tarian-penghancur-raya-lyrics> Diakses pada 13 Juli 2022

Guru Pendidikan.
<https://www.gurupendidikan.co.id/pengertian-lirik-lagu/> Diakses pada 13 Juli 2022

Sonora.id.
<https://www.sonora.id/read/421912416/jadi-sorotan-publik-ini-makna-tarian-penghancur-raya-milik-feast> Diakses pada 13 Juli

Tirto.id. <https://tirto.id/kritik-feast-lewat-lirik-lagu-visual-tarian-penghancur-raya-ellj> Diakses pada 13 Juli

Wikipedia.
<https://id.wikipedia.org/wiki/Semiotika> Diakses pada 17 Mei 2022