

**PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP PENCIPTA ASLI LAGU YANG
DIARANSEMEN ULANG BERDASARKAN UNDANG-UNDANG NOMOR 28
TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA**

ABSTRAK

Dela Ananda. 19810107. 2023. Perlindungan Hukum Terhadap Pencipta Asli Lagu Yang Diaransemem Ulang Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta. Skripsi. Fakultas Hukum Universitas Islam Kalimantan Muhammad Arsyad Al-Banjari. Pembimbing I Muthia Septarina, S.H., M.H., Pembimbing II Salamiah S.H., M.H.
Kata kunci: perlindungan hukum; pencipta asli lagu; aransemem ulang

Lagu termasuk kedalam hak kekayaan intelektual yang bisa memberikan keuntungan bagi penciptanya dan lagu inipun merupakan salah satu bentuk karya yang dilindungi oleh Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta yang merupakan Hak Eksklusif yang terdiri atas Hak Moral dan Hak Ekonomi. Untuk itu setiap orang tidak dapat memperbanyak atau mengeksploitasi hasil ciptaan tanpa izin pemilik atau pencipta karya tersebut termasuk mengaransemem lagu. Saat ini banyak ditemukan kasus pelanggaran tentang Hak Cipta dengan mengaransemem lagu, namun banyak masyarakat tidak mengetahui kalau itu adalah sebuah pelanggaran yang diatur di dalam Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta.

Berkaitan dengan permasalahan tersebut, penulis merumuskan masalahnya, yaitu bagaimana pengaturan hukum terhadap lagu yang diaransemem ulang berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta, dan bagaimana perlindungan hukum terhadap pencipta asli lagu yang diaransemem ulang berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta.

Penelitian yang digunakan oleh peneliti yaitu menggunakan jenis penelitian hukum normatif. Hal ini dikarenakan peneliti melakukan penelitian dengan menggunakan studi kepustakaan dengan menggunakan dua bahan hukum yakni bahan hukum primer dan bahan hukum sekunder. Teknik pengumpulan dan pengolahan bahan hukum yang dilakukan oleh peneliti adalah dengan prosedur pengumpulan berbagai literatur yang berhubungan dengan pembahasan.

Dari penelitian ini diperoleh hasil bahwa pengaturan hukum terhadap lagu yang diaransemem ulang sudah diatur dalam Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta. Aransemem lagu diartikan sebagai penulisan ulang sebuah komposisi lagu atau musik yang berbeda dengan lagu atau karya cipta yang asli yang berarti aransemem termasuk terhadap pemanfaatan sebuah karya cipta sehingga aransemem ulang terhadap lagu dapat dikatakan sebuah pelanggaran, bahkan bisa dilakukan penindakan. Perlindungan hukum terhadap pencipta asli lagu yang diaransemem ulang dapat dilihat dalam Pasal 1 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta menjelaskan bahwa hak cipta melekat secara otomatis pada karya serta Hak Eksklusif melekat pula pada pencipta serta pemilik atas haknya tersebut.

ABSTRACT

Dela Ananda. 19810107. 2023. Legal protection of the original creator of the rearranged song based on Law Number 28 of 2014 concerning Copyright. Thesis. Faculty of Law, Islamic University of Kalimantan Muhammad Arsyad Al-Banjari. Supervisor I Muthia Septarina, S.H., M.H., Supervisor II Salamiah S.H., M.H.

Keywords: legal protection; original creator of song; rearrangement

Songs are included in intellectual property rights that can provide benefits for their creators and this song is also one form of work protected by Law Number 28 of 2014 concerning Copyright which is an Exclusive Right consisting of Moral Rights and Economic Rights. For this reason, no person can reproduce or exploit the work without the permission of the owner or creator of the work, including arranging songs. Currently, there are many cases of copyright infringement by arranging songs, but many people do not know that it is a violation regulated in Law Number 28 of 2014 concerning Copyright.

Related to this problem, the author formulates the problem, namely how the legal regulation of rearranged songs based on Law Number 28 of 2014 concerning Copyright, and how legal protection of the original creator of rearranged songs based on Law Number 28 of 2014 concerning Copyright.

The research used by researchers is using the type of normative legal research. This is because researchers conduct research using literature studies using two legal materials, namely primary legal materials and secondary legal materials. The technique of collecting and processing legal materials carried out by researchers is the procedure for collecting various literature related to discussion.

From this research, it was obtained that the legal regulations for rearranged songs have been regulated in Law Number 28 of 2014 concerning Copyright. A song arrangement can be interpreted as a rewriting of a song composition or messthat is different from the song or music of a copyrighted work which means the arrangement includes the use of a copyrighted work so that the rearrangement of your lag can be said to be a violation, even action. Legal protection for the original creator of the rearranged song can be seen in the original P1 of Law Number 28 of 2014 concerning Copyright explains that copyright automatically attaches to the work and Exclusive Rights are also attached to the creator and owner of the rights.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ahmad, M. Ramli, (2022), *Lagu-Musik dan Hak Cipta*, Cetakan -1, Bandung: PT. Refika Aditama.
- Ardiansyah, Muhammad Dwi, dkk, (2021), *Pengaturan Pemberian Royalti Atas Hak Cipta Aransemen Lagu di Indonesia dan Amerika Serikat*, Cetakan ke-1, Pekalongan, Jawa Tengah: PT. Nasya Expanding Management.
- Busroh, Firman Freaddy, dkk, (2016), *Pengantar ilmu Hukum*, Cetakan -2, Bandung: PT. Refika Aditama
- Donandi, Sujana (2019), *Hukum Hak Kekayaan Intelektual Di Indonesia (Intellectual Property Rights Law In Indonesia)*, Cetakan -1, Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Redaksi, Tim, (2018), *Himpunan Lengkap Undang-Undang Hak Cipta, Paten, Merek Dan Indikasi Geografis, Serta Hak Kekayaan Intelektual (HKI)*, Cetakan -1, Yogyakarta: Laksana.
- Supramono, Gatot, (2010), *Hak Cipta Dan Aspek-Aspek Hukumnya*, Cetakan -1, Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Windari, Ratna Artha (2017), *Pengantar Hukum Indonesia*, Cetakan ke-1, Depok : PT RajaGrafindo Persada, Depok.

Peraturan Perundang-Undangan

Undang-Undang Dasar 1945

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta

Jurnal

- Desvita, Resty Silvia Indah, (2016), “Perlindungan Hukum Terhadap Pembuat Karya Cipta Ditinjau Dari Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta”, *Jurnal Ilmu Hukum Fakultas Hukum Universitas Islam Kalimantan Muhammad Arsyad Al-Banjary Banjarmasin*, 2016.
- Fafitasari, Destiara Meisita dkk, “Perlindungan Hukum Lagu Yang Diaransemen Ulang Berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta” *Undip E-Journal System*, Dapat diakses online pada <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/notarius/article/download/43748/20770>.
- Shabir, Muhammad, (2018), “Status Hukum Aransemen Lagu Dengan Hak Cipta Orang Yang Telah Meninggal Dunia (Tinjauan Yuridis Undang-Undang Nomor 29 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta)” *Institutional Repository UIN Syarif Hidayatullah Jakarta*, 2018, Dapat diakses online pada <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/42080>.
- Yogiswari, Ni Made Dharmika “Perlindungan Hukum Hak Cipta Lagu Terhadap Kegiatan Aransemen” *Jurnal Kertha Semaya*, 2020, hlm., 699-708. dapat diakses online pada <https://ojs.unud.ac.id/index.php/kerthasemaya/article/view/59113/34740>.

Website

- Airlangga University Press. “Hak Cipta”, dapat diakses online pada <http://aup.unair.ac.id/hak-cipta/>.
- Direktori Putusan Mahkamah Agung Republik Indonesia, “Putusan Mahkamah Agung 41PK/PDT.SUS-HKI/2021”, dapat diakses online pada <http://putusan3.mahkamahagung.go.id/direktori/putusan/zaec78dbf99545f2aa32313035373532.html>.

Dosen Pendidikan, “Aransemen adalah”, dapat diakses online pada <https://www.dosenpendidikan.co.id/aransemen-adalah/>.

Fredrik J Pinakunary Law Office, ”Saksi-Saksi yang Tidak Dapat Didengar Keterangannya dan Dapat Mengundurkan Diri Sebagai Saksi”, dapat diakses online pada <https://fjp-law.com/id/saksi-saksi-yang-tidak-dapat-didengar-keterangannya-dan-dapat-mengundurkan-diri-sebagai-saksi//>.

Misael And Partners, “ Hibah, Waris, Wasiat, Dan Hibah Wasiat”, dapat diakses online pada <http://misaelandpartners.com/artikel-hibah-waris-wasiat-dan-hibah-wasiat/#:~:text=Menurut%20Pasal%20875%20KUHP,erdata%2C%20wasiat,yang%20olehnya%20dapat&20dicabut%20kembali>.

Seputar Pengetahuan, “Aransemen Adalah: Pengertian, Jenis, Struktur, Teknik & Cara Membuatnya”, Dapat Diakses Online Pada <https://www.seputarpengetahuan.co.id/2021/07/aransemen-adalah.html>